



LES BUBBEY MAYSE

Fiche technique 2019

Merci de nous accueillir dans votre salle. Ce document reprend l'ensemble des éléments requis pour permettre au concert des BUBBEY MAYSE de se dérouler dans les meilleures conditions. Cependant il ne prend pas en compte les caractéristiques de chaque site, qui seront traitées au cas par cas.

Veuillez simplement tenir compte de nos besoins en respectant au mieux cette fiche technique. Il est indispensable de nous signaler tout problème suite à lecture de ces demandes. Nous sommes bien évidemment prêts à en discuter.

« Il n'y a pas de problème, si simple soit-il, qui ne finisse par devenir insoluble pour peu qu'on y consacre le nombre suffisant de réunions. »

François ROLLIN

Pour toutes questions ou équivalences, n'hésitez donc pas à contacter aux numéros ci-dessous :

Contact :

Son : Sacha D'ENFERT - 06 31 71 71 31 sacha.denfert@gmail.com

Clarinete : Elsa SIGNORILE – 06 71 87 90 32 bubbey.mayse@gmail.com

Accordeon : Morgane LABBE – 06 35 20 73 09 bubbey.mayse@gmail.com

LES BUBBEY MAYSE

Fiche technique Son 2019

I / Diffusion :

- Un système son (Type : D&B, C.Heil, Meyer Sound, Adamson) avec sub-bass pour obtenir 105 dB réparti dans toute la salle, sans distorsion.

II / Régie Façade :

Merci de bien vouloir privilégier une régie analogique.

Si Régie Numérique :

Console :

- 24 entrées micros / 8 VCA / 6 Aux / 4 stéréo FX Return / 1 égaliseur 4 bandes par entrée.
(Type : type Soundcraft Vi, Yamaha CL/QL, Allen and Heath iLive/dlive)

Si Régie analogique :

Console :

- 24 entrées micros / 8 VCA / 6 Aux / 4 stéréo FX Return / 1 égaliseur 4 bandes par entrée.
(Type : Midas Vérona, Soundcraft MH4, Soundcraft LX7II)

Périphériques :

- 1 Égaliseur 2 x 31 bandes
(Type : BSS FCS 960, Klark Teknik DN 360. Pas de Yamaha)
Si pas de régie retour en prévoir 3 (1 pour la face, 2 pour les monitors)
- 1 CD Player
- 2 Reverb digitale : TC Electronic M3000 et PCM90 de préférence
(Type : SPX990 Yamaha, SPX2000 Yamaha, M2000 TC Eletronic)
- 1 Delay TC Electronic D-Two
- 4 Canaux de limiteur-compresseurs
De préférence :
 - o 4 X DBX 160

Fournir tout le câblage nécessaire pour relier les racks et la console.

LES BUBBEY MAYSE

Fiche technique Son 2019

III / Régie Retour :

Si régie retour, prévoir un technicien retour qualifié et disponible pour l'installation et le câblage du plateau pendant l'installation, la balance, le changement de plateau, l'exploitation, ainsi qu'au démontage.

Haut Parleurs :

- 4 retours identiques avec amplification pour 3 mixes
(Type : D&B M4, D&B Max15, Martin LE1200, Nexo PS15, L Acoustics X15 HiQ).
- Compter 1 retour de plus en monitoring si console de retour.

IV / Divers :

Micros :

- 1 x DPA 4099C
- 1 x DPA 4099V
- 3 x ATM35
- 2 x E935 de preference
- 2 x SM58
- 1 x DI J48

Pieds de micro :

- 4 grands pieds perchette

Fournir le secteur pour tout l'équipement susmentionné ainsi qu'un deux paires de 10m pour l'accordeon. Merci de prévoir 2 tabourets de bar noir sans accoudoirs.

IV / Installation et balances :

Le temps nécessaire au montage du backline, à l'installation, aux pré réglages est au minimum d'une heure.

Une heure sera nécessaire au bon déroulement de la balance.

Elle devra se terminer au préalable 1h minimum avant le début de la représentation.

Pour toutes questions ou équivalences, n'hésitez donc pas à contacter :

Sacha D'ENFERT 06 31 71 71 31
sacha.denfert@gmail.com

LES BUBBEY MAYSE

Fiche technique Son 2019

LES BUBBEY MAYSE					
N°	DESIGNATION	MICRO	INSERT F.O.H	PIEDS DE MICRO	COMMENTAIRES
1	VIOLON	4099V			48V
2	ACCORDEON MD	ATM35			48V
3	ACCORDEON MG	ATM35			48V
4	VIOLONCELLE - cellule	RADIAL J48			48V
5	VIOLONCELLE	4099C			48V
6	CLARINETTE	ATM35			48V
7	VX VIOLON	SM58	DBX 160	GPP	
8	VX ACCORDEON	E935	DBX 160	GPP	
9	VX VIOLONCELLE	SM58	DBX 160	GPP	
10	VX CLARINETTE	E935	DBX 160	GPP	
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24	Talkback	SM 58 avec inter			
ST1	CD PLAYER				
ST2	PCM90				
ST3	REVERB M3000 L-R				
ST4	DELAY D-TWO				
Output Patch BUBBEY MAYSE					
Mix	Appellation	Insertion	HP		
AUX					
1	PCM 90				Post Fader
2	REVERB 1 M3000 1				Post Fader
3	REVERB 2 M3000 1				Post Fader
4	DELAY D-TWO				Post Fader

PPP = Petit Pied Perchette

GPP = Grand Pied Perchette

GPDR = Grand Pied Droit Embase Ronde

Plan de scène

