

C I E Z A D J O



Production - Diffusion

LA COMPAGNIE ZADJO

Ferme de la Harpe, Avenue Charles Tillon,
35000 Rennes
SIRET : 817 962 509 00011
Licences : 2-1091868 / 3-1091869

Production
Isabelle Leneveu
06 87 16 49 33

Artistique
Elsa Signorile
06 71 87 90 32

Projet d'activités

Janvier 2022

www.compagniezadjo.com

CIE ZADJO

Production - Diffusion



La Compagnie Zadjo est une association de production et de diffusion née en 2015. Elle accompagne les projets artistiques de la musicienne Elsa Signorile, de ses partenaires et amis, qui revisitent chacun à leur manière l'univers des musiques de l'est, des chants yiddish et de la chanson française.

Ainsi le quatuor *Les Bubbey Mayse*, créé en 2012, a naturellement trouvé sa place au sein de la Cie Zadjo de part sa démarche artistique : revisiter et actualiser la musique klezmer et les chansons yiddish et ainsi les rendre accessibles à tous, quelque soit sa culture. D'autre part, la compagnie accompagne le duo *Nora Bisele* de chansons yiddish et françaises, qui propose un concert mis en scène clé en main (décor, sonorisation, lumières...) autour de la transmission, et le solo *Elishka*, co-produit par la Péniche Spectacle de Rennes (35) en 2021, où Elsa Signorile chante un répertoire de chansons françaises principalement (compositions et reprises) avec quelques chansons yiddish.

La Cie Zadjo travaille effectivement à proposer des spectacles originaux au plus grand nombre en accompagnant des projets comme *Nora Bisele*, *Les Bubbey Mayse*, *Elishka*, mais aussi en collaborant étroitement avec des associations comme « Sholem, musiques et langues juives en Bretagne » à Rennes. Le partenariat avec cette structure consiste en plusieurs points : la direction du chœur de chansons yiddish *Zol Zayn* par Elsa Signorile, la participation artistique pour de nombreux événements organisés à Rennes et aux alentours...

Les artistes de la Compagnie Zadjo ont aussi à coeur de transmettre la musique klezmer et la culture yiddish par le biais d'actions culturelles, auprès de différents publics, pour toujours mieux faire connaître la culture yiddish en proposant une approche musicale nouvelle.

L'équipe administrative

Bureau de l'association

Jonathan Fouchet

Président

Musicien intervenant, Jonathan Fouchet est aussi membre fondateur de la Cie Zadjo. Il soutient les projets artistiques d'Elsa Signorile depuis des années et assure le bon fonctionnement de l'association.

Soline Foret

Vice présidente

Pâtissière chocolatière de métier, Soline Foret est présente sur la Compagnie Zadjo depuis le départ en 2015. Intéressée par le spectacle vivant, elle y apporte son expertise de travailleuse indépendante.

Liselotte Desforges

Trésorière

Nouvellement arrivée dans la structure, Liselotte Desforges, professeure et chercheuse en grec ancien, est chargée des comptes de l'association, en partenariat avec Florine Rupin, vice trésorière.

Florine Rupin

Trésorière adjointe

Chargée de mission et de communication au sein de la structure Electroni[k] de Rennes, Florine Rupin, nouvellement arrivée dans l'association, est chargée des comptes, en binome avec Liselotte Desforges.

Jean-Christophe Adeux

Secrétaire

Chargé d'administration au sein de Mélismes, Jean-Christophe Adeux apporte son regard professionnel sur la structuration de La Cie Zadjo.

Les membres du bureau sont investis au sein de la Cie Zadjo et donnent le ton et la couleur de cette compagnie, en lien avec la directrice artistique Elsa Signorile.

Administration

Isabelle Leneveu

Chargée administration et production

Issue d'une formation "classique" en gestion administrative d'entreprise avec un BTS Assistant.e de Direction, elle découvre le milieu artistique culturel en tout début de carrière, en intégrant l'école de musique et de danse traditionnelle "Les Menhirs" au Sel-de-Bretagne (35). Elle participe à l'organisation de d'événements, concerts, festivals, en tant que coordinatrice administrative. Cet environnement est une véritable révélation. Animée par le désir d'offrir ses compétences en gestion administrative aux projets artistiques, elle entre en 2011 en formation à l'école ATLA à Paris, en Management artistique et culturel pour conforter ses acquis d'expérience. Elle crée sa structure d'accompagnement de projets artistiques et culturels en 2013. Forte de cette expérience enrichissante, elle poursuit son engagement pour la vie de la culture, en participant au développement de projets artistiques portés par des structures associatives à dimension humaine, qui transmettent des valeurs de partage, d'humanité, de lien socio-culturel, d'expression, de créativité... à travers le Spectacle Vivant.

Eloïse Lemoine

Chargée administration, salaires

Issue d'une formation dans le médico-social au départ, Eloïse Lemoine passe un DUT d'animation socio-culturel au Havre en 2003, puis une licence de conception et mise en oeuvre de projets culturels à Paris en 2008. Elle passe un master en sociologie spécialité "Politiques Culturelles" à Paris.

En parallèle, elle est administratrice et chargée de production dans une association de production de musiques et danses cubaines (Odduara) de 2006 à 2009 à Paris, gère la billetterie dans différents théâtres entre 2008 et 2011, et se forme à la régie lumière et son en 2010.

En 2009 Eloïse Lemoine crée son auto-entreprise Demelo pour aider, en administratif, les comédiens rencontrés dans les théâtres.

Depuis 2014, Eloïse Lemoine est régisseuse générale et lumière au conservatoire de Clermont Ferrand et continue son entreprise "demelo" où elle accompagne une cinquantaine d'associations du spectacle vivant, de la vidéo et du cinéma et une quinzaine de sociétés du régime général (architecte, restaurant, édition...).

En 2017, elle obtient un certificat de gestionnaire de paie par l'école de comptabilité française et un Certificat Paie (UCP) de l'Union Professionnelle des Professeurs Cadres et Techniciens du Secrétariat et de la Comptabilité (UPPCTSC).

L'équipe artistique

Nora Bisele

Duo de chansons yiddish et françaises

Concert mis en scène, 1h15

Petits, quand on nous chante une chanson, une comptine, et qu'elle se termine, on demande toujours... «S'il te plaît, encore un petit peu !»

Ma grand-mère à moi me répondait invariablement avant de se remettre à chanter : « Nokh a bisele ? » Et moi, je me suis toujours demandé qui était cette Nora? Je l'imaginais alors apparaissant dans les chansons dès que je demandais : «Encore un p'tit peu...».

Aujourd'hui ce sont Elsa Signorile (chant, accordéon, guitare) et Raphaële Merdrignac (clarinette, clarinette basse, chœurs) qui vous chantent et vous racontent les histoires de Nora Bisele.

Du français au yiddish, du yiddish au français, ce sont des histoires de tendresse, de nostalgie, de joies, de révoltes, et d'amour. Ce sont des histoires de vie...

Alors... Encore un p'tit peu ? Nokh a bisele ?

Avec : Raphaële Merdrignac et Elsa Signorile, musiciennes, et Antoine Pinçon au son.

www.norabisele.fr



Les Bubbey Mayse



Quartet de musique klezmer et chansons yiddish

Portées par un solide ancrage culturel yiddish apporté par la clarinettiste et chanteuse Elsa Signorile, les quatre musiciennes s'inspirent de la tradition en y apportant leurs influences, participant ainsi à son évolution, toujours dans une démarche de création collective. Celle-ci leur permet d'inventer un son nouveau et d'affirmer ainsi leur conception moderne de cette musique.

Après neuf années d'existence, une première création *Un vendredi soir après le dessert* (2017) jouée plus d'une centaine de fois en centres culturels, festivals, communautés de communes... en France ou à l'international, de nombreuses rencontres auprès de publics (scolaires, collèges, tout public...) pour transmettre la culture yiddish par le biais de conférences et d'ateliers musicaux à travers la France, Les Bubbey Mayse (*Di Bobe Mayses*, en yiddish "Les histoires de grand-mère", ou "Les histoires à dormir debout") préparent une nouvelle création : *Le Nouveau Sher* (automne 2022).

Avec : Elsa Signorile : Clarinette, Chant, Juliette Divry : Violoncelle, Chant, Morgane Labbe : Accordéon, Chant, Margaux Liénard : Violon, Chant;

www.bubbeymayse.com

Solo de chansons françaises et yiddish

Création 2022-2023

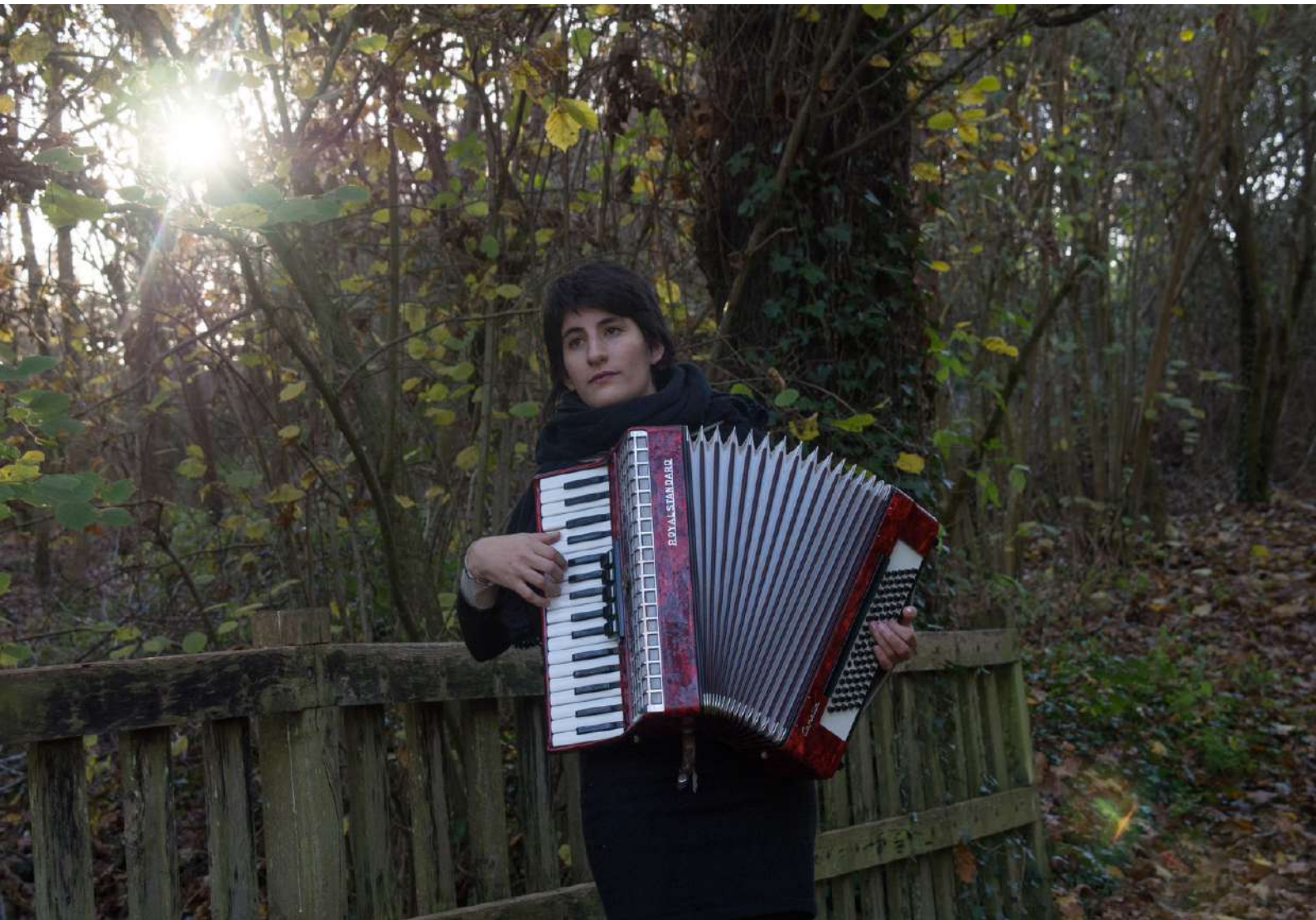
Elishka se ballade... Elle va de bal en bal, d'époque en époque, d'est en ouest, de guinguettes en révolutions...

Elle voudrait être la plus belle pour aller danser mais n'a pas l'âme d'une princesse. Alors à travers ses danses, la même pense, dessine des visages, des regards et réfléchit... Toute en tendresse, elle réfléchit à cette drôle de vie, à ses injustices et ses beautés, à ses coups durs et ses mélancolies...

Accompagnée par sa guitare, son accordéon et sa clarinette, Elsa Signorile chante et joue ses compositions, ainsi que des chansons de Ferrat, Bourvil, Perret, Vartan, Fréhel, Nougaro, Moustaki, Gainsbourg..., avec son Elishka en toile de fond.

Avec : Elsa Signorile, musicienne et Pierre-Alexis Rouillé au son

www.compagniezadjo.com/artistes/elishka/



Les projets d'activité de la Cie - 2022

Artistiques

Création Les Bubbey Mayse

Le Nouveau Sher - Sortie automne 2022

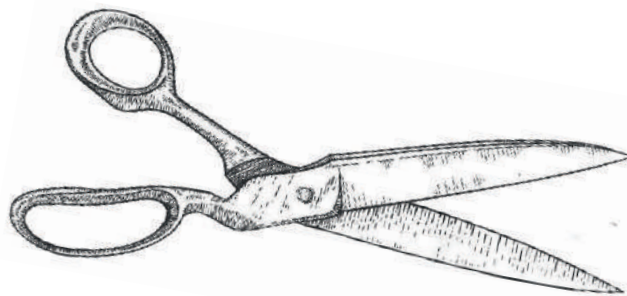
Le Sher c'est le ciseau du tailleur. Et c'est aussi une danse traditionnelle klezmer. Dans le « Nouveau Sher » il s'agit de quatre paires de ciseaux léguées en héritage par une *grand-mère* (Bubbey en yiddish) qui a bien vécu.

Sur scène, quatre jeunes femmes, quatre paires de ciseaux et une malle pleine de tissus. Dans un dernier hommage et comme elles le font dans la musique, elles vont aller piocher, découper, assembler et ainsi se métamorphoser chacune devant nos yeux. Cette Bubbey leur a transmis une culture, une langue, une musique. Et nos quatre musiciennes, les pieds plantés dans le présent, s'emparent avec brio de la tradition pour y raconter leurs combats d'aujourd'hui.

Les Bubbey Mayse ont chacune une force et un regard sur le monde bien distinct. Ce qui les relie c'est l'amour de cette musique klezmer. A travers *Le Nouveau Sher*, nous voulons explorer ce que chacune y entend comme échos. Nous voulons rendre hommage à cette culture yiddish tout en s'accordant la liberté du présent.

Ce « Nouveau sher » c'est quatre jeunes femmes qui taillent leur route à leur sauce, transcendant les traditions pour mieux se planter dans le monde.

Avec : Les musiciennes Elsa Signorile, Juliette Divry, Morgane Labbe et Margaux Liénard, Aymeric Lefeuvre au son et Soazic Bruneau aux lumières.
Accompagnés de : Claire Laurent en mise en scène et écriture, Gildas Pungier, conseiller artistique, Stéfani Gicquiaud pour les costumes et Juliette Bigoteau, scénographe (cf Bios à la fin du dossier).



Partenaires de la création et pré-achats :

Le Festival du Grand Soufflet, Laillé (35), La Péniche Spectacle, Rennes (35), Le Sémaphore, Trébeurden (22), L'espace Beausoleil, Pont Péan (35), Le Confluent, Montfort sur Meu (35), Le Nouveau Pavillon, Bouguenais (44), La MJC de Pacé (35), La Ferme de la Harpe et le Parquet de Bal, Rennes (35), Le Conservatoire intercommunal du Pays Solesmois (59), L'association Sholem, Rennes (35), Fondation Kijno, Noeuds les Mines (62), Conservatoire de Montélimar (26), Festival Printemps des Bretelles, Illkirch (67), Musée du Judaïsme, Francfort (Allemagne), Festival des Cultures Juives, Paris (75)...

Diffusion du spectacle Aylulu - Nora Bisele

2022

Suite à la sortie de l'album Aylulu (janvier 2020), le duo souhaite continuer à faire vivre son spectacle associé, et le faire découvrir au plus grand nombre.

En effet, la sortie d'album a eu lieu à une période où le groupe n'a pas pu organiser une tournée de sortie d'album comme il le souhaitait (cause COVID). L'objectif de cette année 2022 est donc de jouer et faire connaître ce répertoire et cet album.

Le duo réfléchit par ailleurs à une prochaine création, autour des luttes cette fois, pour la saison 2023-2024, toujours en associant des textes français et yiddish de mêmes thèmes...



Pré-production Elishka



Le solo Elishka est la dernière création d'Elsa Signorile. Un tour de chant d'1h15 où la musicienne livre ses textes tout en les mêlant à des auteurs connus qu'elle apprécie et souhaite faire découvrir ou re-découvrir. Un fil rouge pour relier ces différents textes a déjà été imaginé, autour du nom "Elishka", qui signifie Elsa en Tchèque. Ce personnage nous guide à travers les différents thèmes abordés : le bal, l'amour, les luttes, le temps qui passe...

Le travail autour d'un répertoire plus actuel sera effectué, à l'aide de logiciels de création musicale comme "logic", ou "ableton live", puis l'utilisation d'une pédale de boucle sur scène pour créer des surprises, et pouvoir offrir au public une palette musicale plus large, avec l'ajout d'un morceau uniquement instrumental à la clarinette, comme une parenthèse boisée au milieu des textes et des histoires.

L'enregistrement d'un EP est prévu à l'été 2022 avec Pierre-Alexis Rouillé, l'ingénieur son du spectacle, et le visuel sera effectué par Youna Tessier, peintre et graphiste de la Cie Zadjo, créatrice du logo, de l'album de Nora Bisele et de l'affiche Elishka.

Cet objet permettra une recherche de partenaires pour la saison 2022 - 2023 (accueil en résidence, co-productions, pré-achats...) afin de poursuivre ce travail de fil rouge et de mise en espace à l'aide d'un regard extérieur, une mise en lumière et une scénographie.

Structurels

Embauche d'un-e chargé-e de diffusion et production

A partir de février 2022

La Compagnie Zadjo, composée des membres du bureau, de la chargée de production Isabelle Leneveu, d'administration Eloïse Lemoine, et des équipes artistiques, recherche un-e chargé-e de diffusion et de production pour poursuivre l'accompagnement des projets artistiques cités précédemment. Des entretiens sont actuellement en cours.

Location d'un local de travail

A partir de janvier 2022

La société "Conex-PGA", basée à Cesson Sévigné (35), met à disposition à partir de janvier 2022 une salle de son bureau pour La Cie Zadjo. Ce local permettra aux équipes administratives de travailler ensemble dans des conditions agréables et optimales. Par ailleurs, une demande de bureau à la ville de Rennes a déjà été formulée en octobre 2021 et est en attente de places disponibles.

Création d'un nouveau site internet

Les Bubbey Mayse

La création d'un nouveau site internet pour le groupe Les Bubbey Mayse est envisagée pour la sortie de spectacle, en lien avec Emilie Rolland, webmaster créatrice du site internet de La Cie Zadjo. Cela permettra d'héberger les deux sites internet (Les Bubbey Mayse et Zadjo) au même endroit et ainsi de limiter les frais courants pour le groupe.

Demandes de subventions

Création Les Bubbey Mayse et structuration Cie

Des demandes de subventions sont en cours pour la prochaine création du quatuor "Les Bubbey Mayse". En parallèle, des demandes d'aide pour acheter du matériel scénique et administratif est en cours, ainsi que pour une aide à la structuration. L'aide de fonctionnement de la Ville de Rennes

Calendrier des spectacles et résidences

Diffusion spectacles

La diffusion des spectacle pour l'année est encore en cours... Certaines dates sont cependant déjà fixées pour les différentes formations :

Nora Bisele

- **15 mai** : Rennes au Pluriel (35)
- **18 juin** : Fête de la musique, Thorigné Fouillard (35)

Elishka

- **20 février** : Le Gabier Noir, Rennes (35)
- **11 et 12 avril** : Enregistrement d'un EP (5 titres), Rennes (35)

Les Bubbey Mayse

- **10 et 11 mars** : Interventions scolaires en duo, Trébeurden (22)
- **30 juillet** : Programmation estivale, Solesmes (59)
- **30 septembre** : Le Nouveau Pavillon, Bouguenais (44)
- **1er et 2 octobre** : Fondation Kijno, Noeuds les Mines (62)
- **Du 5 au 15 octobre** : Festival *Le Grand Soufflet*, Laillé et Montfort sur Meu (35)
- **Du 24 au 28 octobre** : Stage et spectacle à Solesmes (59)

Résidences

Les Bubbey Mayse

- **24 au 28 janvier** : Travail du répertoire à la Ferme de la Harpe, et de la mise en scène avec Claire Laurent, en son avec Aymeric Lefeuvre à la Péniche Spectacle, Rennes (35)
- **7 au 11 février** : Travail de la mise en voix avec Gildas Pungier et de la mise en scène avec Claire Laurent à la MJC de Pacé (35)
- **13 au 16 juin** : Création lumière avec Soazic Bruneau avec scénographie et costumes au Sémaphore, Trébeurden (22)
- **27 juin au 1er juillet** : Travail du son avec Aymeric Lefeuvre à l'Avant Scène, Montfort sur Meu (35)
- **29 août au 2 septembre** : Mise en scène et interprétation musicale avec Claire Laurent et Gildas Pungier, Espace Beausoleil, Pont Péan (35)
- **26 au 30 septembre** : Résidence filages avec toute l'équipe au Nouveau Pavillon, Bouguenais (44)

Les Bios artistiques

Elsa Signorile

Nora Bisele, Les Bubbey Mayse, Elishka

Chant, clarinette, accordéon, guitare

Elsa Signorile (1990, Paris) a obtenu un DUG en musicologie à Rennes 2, et le diplôme du DUMI en 2012. Issue de la culture yiddish, transmise par ses grands-parents maternels, elle s'est formée au style klezmer à travers de nombreux stages en clarinette (2009, 2010, 2012, 2017, à Rennes et à Paris) et au chant à travers des rencontres avec Shura Lipovsky (Pays-Bas), et Sasha Lurje (Berlin)...

Elsa a co-crée le duo Nora Bisele, chansons françaises et yiddish (création 2017) et intervient en tant que musicienne et chanteuse sur deux spectacles à bord de la Péniche Spectacle de Rennes: Tichpit'Oy (jeune public) et Pas si vilaine (adulte) avec le comédien Hugues Charbonneau. Elle dirige le chœur amateur Zol Zayn de chansons yiddish comprenant une vingtaine de choristes à Rennes au sein de l'association Sholem, et a monté sa compagnie en 2015 pour accompagner ses différents projets artistiques : La Cie Zadjo.



Raphaële Merdrignac

Duo Nora Bisele

Clarinette, clarinette basse, chant



Clarinetiste classique de formation, Raphaële Merdrignac est toutefois très intéressée et sensible aux airs traditionnels d'Europe de l'est, notamment des jeux virtuose des clarinettes et taragottistes roumains, bulgares, turques et klezmer. Elle obtient donc son DEM au conservatoire de Rennes et Lorient, tout en continuant de se former sur des styles musicaux caractéristiques de ces musiques. Touchée par la musique klezmer depuis toujours, elle souhaite avant tout transmettre sa passion et la partager. Elle cofonde alors en 2009 l'association la Tête à l'est et continue de se former lors de stages et de voyages auprès de clarinettes renommés tels que D. Krakauer, Costica Olan,...

Aujourd'hui, elle intervient dans plusieurs groupes de musique des Balkans (Yarilo, Collectif Volkanik) et aussi dans le spectacle pour enfants Akiko, de la Cie Cédille, autour de la musique classique et contemporaine. Ainsi, elle continue d'être en recherche sur la technique de son instrument, la clarinette, aussi bien en musique classique qu'en musique traditionnelle.

Juliette Divry

Les Bubbey Mayse

Violoncelle, chant

Juliette Divry (1988, Paris) étudie au conservatoire de Choisy-le-roi (94), au CRR de Rennes (DEM de Violoncelle et Musique de Chambre en 2010), au Pôle Supérieure Bretagne-Pays de la Loire auprès d'Olivier Lacour. Après avoir emprunté la voie classique, une envie d'ouverture l'emmène voir ailleurs : la folk (Brieg Guerveno ; Alan Corbel), la musique Klezmer (LesbubbeyMayse), la Poporchestrale (Mermonte), au théâtre (Looking for Alceste de Nicolas Bonneau), au spectacle pour la toute petite enfance (Compagnie Artamuse) à la pop folk (The Last Morning Soundtrack).



Elle développe au service des autres, un jeu original empreint d'une interprétation sensible. En 2018, elle crée son solo Suuij avec le spectacle immersif "Souffle Nu" qui sortira à l'automne 2022.

Morgane Labbe

Les Bubbey Mayse

Accordéon, chant

Issue de la musique traditionnelle bretonne, Morgane Labbe (1988, Rennes) étudie au CRR de Rennes (BEM en 2008). Elle obtient sa Licence de Musicologie à Tours (2009) ainsi que le DUMI à Rennes (2012). Elle est actuellement à l'origine de plusieurs créations et joue dans : Empreinte Vagabonde/4°Ouest (Récit Ciné-concert, mise en scène Nicolas Bonneau), ainsi que de nombreuses créations autour des films d'archives de la Cinémathèque de Bretagne depuis 2014 (Cie des Possibles, Clair Obscur, FIL, CacSud22, Jazz à L'Ouest...) lors de tournées nationales et internationales, Les Pieds dans l'Bal Cie (bal pour enfants, depuis 2012), 15 bals par an



à travers la Bretagne, le Dua Bahasa (Duo acoustique de composition, depuis 2011), Yar (Quartet vocal/Chants du Monde, Cie Symia depuis 2020). Elle a participé à divers partenariats: La Banda...Latira! (Fanfare de rue Asturies-Bretagne, 2011), La Symphonie Mécanique (Cie la Machine avec François Delarozière, 2009), Réalisation de la bande son du Film Danse Poussin (avec Yann-FanchKemener, 2016), Exit Factory (Performance de rue, rencontre Turquie/Angleterre/Bretagne, 2013), SNAP (Création Suède/UK/Bretagne, 2007)... En 2021-2022, elle est artiste associée du Festival du Grand Soufflet (35) autour de son projet « Voix Multiple ».

Margaux Liénard

Les Bubbey Mayse

Violon, chant



Margaux Liénard (1988, Lille) étudie aux Conservatoires de Valenciennes et de Lille, où elle obtient son DEM en 2007 en cursus classique (violon, orchestre, musique de chambre, écriture...), et où elle suivra le cursus jazz et musique irlandaise avec en parallèle une année d'étude à Paris au conservatoire du Xe.

Passionnée des «musiques vivantes» et improvisatrice puisant son inspiration dans les musiques traditionnelles d'Europe nord-occidentale (Irlande, Suède, centre France...) elle s'intéresse

aussi à d'autres musiques plus orientales, de la musique tibétaine avec KyabYul-Sa aux musiques anatoliennes avec Zeyli Neyli, en passant par le blues et la musique irlandaise. En 2019, elle obtient une bourse de compagnonnage (ADAMI, FAMDT) qu'elle réalise avec Jasserhaj Youssef, joueur de viole d'amour tunisien. De 2008 à 2015, elle enseigne le violon traditionnel au centre de Formation Cric Crac compagnie à Villeneuve d'ascq (59), à l'école de musique Mélodie d'Hautmont (59) et à l'école de musique Mélodie de Champtoceaux (49).

Claire Laurent

Les Bubbey Mayse

Autrice, Comédienne, Verbophoniste et Metteuse en scène



Après le Conservatoire d'art dramatique de Rennes, elle se forme à la scène en explorant différents langages (clown avec André Riot-Sarcey, écriture et mise en jeu avec Le petit théâtre de Pain et Stéphane Jaubertie, masque avec Paul-André Sagel, chant...). Elle s'entoure également de «mentors» lors de ses propres créations (Yannick Jaulin, Vincent Burlot, Philippe Languille...). Elle rejoint le noyau dur de la Compagnie OCUS en 2008. Et comme le veut l'architecture tournante de la troupe, elle prend selon les créations une place d'autrice, de metteuse en scène ou de comédienne.

En parallèle de son parcours théâtral, elle explore le terrain slam sur les scènes de Rennes, Paris, Nantes. Elle y affute une plume percussive, sensible, parfois grinçante ou drôle et devient championne de France de slam en 2006. En 2009, elle croise la route du compositeur Matthieu Letournel et du groupe Matzik. Ils sortent un premier album en 2011, partent en Afrique où elle co-écrit « Sablega Pelga » avec le rappeur burkinabé Wendlamita Kouka et le bluesman touareg Koudédé. En 2016, elle co-écrit avec Yannick Jaulin, TRANZISTOIR, épopée radiophonique hybride pour la salle et la rue. L'opus «Verbophonies» sort au printemps 2018. Elle participe à de nombreuses créations : Dédale Palace (Cie OCUS), Follow Me (Compagnie QueenMother), le Bistrodocus (Cie OCUS), Prince à Dénuder (Cie OCUS), Détours de piste (Sergent Pépère), Echo(s) (Cie d'Ici là)...

Gildas Pungier

Les Bubbey Mayse

Conseiller artistique, chef de chœur

Après une formation en clarinette, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue et analyse, Gildas Pungier découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection.

Aujourd'hui, il exerce essentiellement en tant que chef de chœur, auprès du chœur de chambre professionnel Mélisme(s), du chœur de l'Opéra de Rennes, et du chœur d'enfants de la Psallete de Tréguier. En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en

France (Opéra de Rennes, Opéra du Rhin, Opéra de Nantes-Angers, Grand Théâtre de Reims, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées à Paris) et à l'étranger. Gildas Pungier a également assuré de 2008 à 2017 la direction artistique du festival d'art vocal Voce Humana de Lannion qu'il a créé.



Juliette Bigoteau

Les Bubbey Mayse

Décoratrice, scénographe

Après une maîtrise de cinéma à Rennes, elle se forme à Bruxelles au cinéma d'animation en prise de vue réelle (Zorobabel) et à la peinture décorative (institut Van Der Kelen). Après avoir travaillé sur des décors de cinéma et de festivals belges, elle revient vivre à Rennes et intègre l'équipe de l'association Zarmine et travaille alors sur des décors de festivals bretons (Depuis 2013 : Les Transmusicales, Festival de cinéma de Douarnenez, Stun fest, Mythos, Salon du livre jeunesse de Fougère etc). Le spectacle vivant vient à elle par le biais de la compagnie OCUS ("Les déserteurs du vents", 2016 cinéma d'animation ; "Le Dédale Palace" 2021, scénographie et machinerie) et via sa collaboration avec Fanny Bouffort (« L'appel du dehors », Théâtre d'objet, 2019 accessoiriste scénographe).

Stéfani Gicquiaud

Les Bubbey Mayse

Costumière

Après une dizaine d'année dans les Musiques Actuelles – elle fait ses armes à Art'Cade, SMAC de l'Ariège, rentre à Rennes pour monter le label Range ta chambre, puis intègre La Station Service structure d'accompagnement de groupe.

En 2011, elle décide d'allier sa formation en Art Plastique et son autre passion la couture en intégrant le collectif Zarmine, « scénographie événementielle » (Transmusicales, Vieilles Charrues, Travelling ...) Parallèlement elle passe un CAP couture et devient costumière et accessoiriste pour des compagnies de théâtre et de danse. Elle a collaboré depuis 6 ans, avec Boris Charmatz (CCNRB), Simon Tanguy / Cie Propagande C, Céline Garnavault / Cie la Boîte à Sel, Christine Le Berre / Cie Hop HopHop, Olivier Rannou / Cie Bakelite, Cédric Hingouët/ Cie Scopitone, Bruce Chiefare/ Cie Flowcus ...

Objectifs de la structure

Artistiques

L'objectif de la Compagnie Zadjo sur les années à venir est de continuer à soutenir les projets d'Elsa Signorile et de ses collègues et amis, en prenant en charge la partie administrative leur permettant ainsi de continuer à créer et à présenter leur art aux publics. Pour qu'il y ait toujours plus de rencontres et d'échanges avec la musique comme vecteur.

Structurels

La Cie s'agrandit au fil des années. Elle a aujourd'hui en partenaires précieux une chargée d'administration et des salaires Eloïse Lemoine, une chargée de production pour Les Bubbey Mayse et pour la structure sur quelques missions Isabelle Leneveu, et est actuellement en démarche pour travailler avec une nouvelle chargée de production et de diffusion pour tous les projets. L'objectif à court terme est d'assurer ces emplois et de permettre à ces personnes de travailler dans de bonnes conditions, afin de pérenniser le rôle de la Cie. Dans un plus long terme, l'idée serait de pouvoir embaucher de façon permanente un-e chargée d'administration qui s'occuperait de toutes les affaires courantes, prises en charges actuellement par des bénévoles de l'association.

Les objectifs structurels doivent toujours permettre une plus grande liberté aux artistes pour travailler sur leur art. Les artistes et administratifs formant une équipe solidaire et au service les uns des autres, dans le même objectif : partager de la musique avec un public curieux. Pour toujours garder l'esprit ouvert.



La Compagnie Zadjo

06 51 94 25 92

contact@compagniezadjo.com

Eloïse Lemoine

Administratrice

06 87 29 32 01

demelo@gmail.com

Isabelle Leneveu

Chargée de production pour

Les Bubbey Mayse

06 87 16 49 33

isabelle.prod@compagniezadjo.com

www.compagniezadjo.com



LE GRAND
SOUFFLET



CIE ZADJO



Production - Diffusion



LE NOUVEAU
PAVILLON
MUSIQUES
TRAD' ACTUELLES

