

**La Compagnie Zadjo**

*présente*

# **Nora Bisele**

Rider

Fiche Technique

Plan de Scène

*Afin que la journée se passe dans les meilleures conditions possibles pour tous, voici les conditions générales d'accueil du groupe Nora Bisele. N'hésitez pas à nous contacter pour tout problème. Nous pouvons trouver des solutions ensemble !*

Concert – Duo  
Durée : 1 heure 15  
environ  
Tout public

**La Compagnie Zadjo**  
Ferme de la Harpe, avenue  
Charles Tillon, 35000  
RENNES  
+33 6 71 87 90 32  
contact@compagniezadjo.com  
[www.compagniezadjo.com](http://www.compagniezadjo.com)

nora.bisele@gmail.com  
[www.norabisele.fr](http://www.norabisele.fr)

# Nora Bisele

## GENERALITES :

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

*Nora Bisele* se compose de : deux musiciennes, un technicien son, et une chargée de diffusion :

**Elsa Signorile**, chant, guitare, accordéon

**Raphaële Merdrignac**, chant, clarinette, clarinette basse

**Antoine Pinçon**, son

**Naomie Delétang**, chargée de diffusion

## CONTACTS :

En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

**Booking / Administratif** : Naomie Delétang

Tel : +33 6 51 94 25 92

Email : [diffusion@compagnieadjo.com](mailto:diffusion@compagnieadjo.com)

**Artistique** : Elsa Signorile / Raphaële Merdrignac

Tel : +33 6 71 87 90 32 / +33 6 89 23 84 66

Email : [nora.bisele@gmail.com](mailto:nora.bisele@gmail.com)

**Technique** : Antoine Pinçon

Tel: +33 6 67 43 09 28

Email : [antoinepincon@yahoo.fr](mailto:antoinepincon@yahoo.fr)

Merci de bien vouloir envoyer rapidement à [contact@compagnieadjo.com](mailto:contact@compagnieadjo.com) la feuille de route jointe à ce document.

# Nora Bisele

## RIDER

### ACCES ET VEHICULES

Un emplacement assez grand et sécurisé pour un véhicule devra être réservé à proximité immédiate de la salle. Prévoir une place de parking assez grande pour pouvoir se garer au plus près de l'entrée artistes et s'assurer que les véhicules pourront y rester stationnés tout au long de la journée. Cet emplacement devra être libre avant l'arrivée du véhicule.

### LOGES

1 Loge individuelle pour le groupe.

L'organisateur prévoira une loge, pour accueillir les musiciennes. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de tables, de chaises, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo). Elle devra fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée à l'un des membres du groupe, qui les restituera à la fin du concert.

Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit calme et sécurisé, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement aux musiciennes et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'organisateur sera tenu pour responsable.

Merci d'y mettre également pour la scène : 2 bouteilles d'eau 50 cl, ou des gourdes.

### CATERING

A l'arrivée du groupe sur le lieu du concert, il sera mis à sa disposition dans les loges un buffet comprenant, à titre indicatif :

- Eau minérale, Jus de fruits, bières
- Graines / amandes / fruits secs ...
- Fruits...

Prévoir un repas végétarien pour le technicien son. Pas de régime particulier pour les autres membres de l'équipe.

# Nora Bisele

## HEBERGEMENT

Dans un hôtel ou chez l'habitant, petit déjeuner inclus. Nous avons besoin de 3 chambres single (4 si la chargée de diffusion est présente sur la date).

Prévoir un parking gardé pour 1 véhicule normal, avec la possibilité de stocker dans un lieu sûr l'ensemble du matériel technique et musical du groupe pour la nuit (conditions et horaires à convenir entre le groupe et l'hôtel).

## REPAS

L'horaire du repas sera décidé d'un commun accord. Prévoir un repas chaud pour 3 personnes.

Nous sommes parfois accompagnés de notre chargée de diffusion, de production, ou d'une personne chargée de filmer nos prestations, nous vous précisons donc si nous avons besoin d'un repas supplémentaire quelques semaines avant l'événement.

L'organisateur veillera à ce que le service soit raisonnablement rapide. Spécialités locales appréciées.

S'il n'est pas possible d'organiser des repas chauds ou si la qualité des repas ne peut être assurée, la somme de 20 euros par personne et par repas devra être payée à la production qui se chargera d'organiser les repas.

## HORAIRES

Pour le temps d'installation, deux horaires sont possibles en fonction du lieu d'accueil (lieu déjà équipé ou non).

- Si le groupe doit installer la sonorisation, le fond de scène et les lumières, prévoir 2h30 d'installation / balances, et 1h avant le concert pour s'habiller, se maquiller, s'échauffer... Soit une arrivée 3h30 avant le spectacle dans l'idéal. (Prévoir alors 1h30 de démontage après le spectacle.)

- Si le groupe arrive dans un lieu déjà équipé, prévoir 1h30 de balances, et 1h pour s'habiller, se mettre en condition, soit 2h30 avant le concert.

Dans les deux cas, en fonction de l'horaire du concert, ajouter un temps de repas avant ou après le concert.

## PHOTOS – ENREGISTREMENT

Merci de bien vouloir transmettre toutes vos demandes par email à la Compagnie Zadjo : [contact@compagniezadjo.com](mailto:contact@compagniezadjo.com)

## INVITATIONS

Fournir au minimum une invitation par membre de l'équipe, en plus des invitations pro. (Programmateurs, journalistes etc.)

# Nora Bisele

## Fiche technique

#	INSTRUMENT	MICRO / LIGNE	REMARQUES
1	Clarinette	DPA - 4099U	+48V
2	Clarinette basse	DPA - 4099U	+48V
3	Accordéon MD	ATM 350 avec pince	+48V (deux-paire fourni pour MD/MG)
4	Accordéon MG	ATM 350 avec pince	+48V (deux-paire fourni pour MD/MG)
5	Guitare	XLR	
6	Chant Clarinette	E 935	Grand pied
7	Chant accordéon	E 935	Grand pied

## Plan de scène

*Jardin*

*Cours*

Clar, Clar  
basse  
1 & 2

Acc MD, MG  
Guitare  
3,4 & 5

6.

7.



*Public*

## Notes

- En cas de salle non équipée, le groupe est autonome en sonorisation, lumières, fond de scène. Prévoir deux prises électriques, un escabeau, quelques rallonges,
- Faire le noir dans la salle,
- Si installation fond de scène, sonorisation et lumières, prévoir 2h30 d'installation, balances comprises, sinon, 1h30 de balances suffiront,
- Les musiciennes emmènent avec elle un tabouret haut et un deux-paires pour l'accordéon.

# Nora Bisele

Prévoir si possible un deux-paires de rechange, et un tabouret de piano noir,

- Prévoir un plateau de 6 à 8m de large (adaptable), 4 à 5m de profondeur, 2,50m de hauteur minimum sous plafond
- Prévoir lors de l'arrivée du groupe et après le démontage deux personnes pour aider le groupe à décharger et recharger la voiture.

## Contact

Antoine Pinçon / +33 6 67 43 09 28/ [antoinepincon@yahoo.fr](mailto:antoinepincon@yahoo.fr)

## Remarque

Chaque lieu étant spécifique, cette fiche technique représente la configuration «idéale» d'un concert. Des aménagements et modifications peuvent toujours être envisagés, discutés...

N'hésitez pas à nous contacter en cas de besoin !

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

### LA PRODUCTION

Nom :

Signature :

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

### L'ORGANISATEUR

Nom :

Signature :