

# LA MATUSITA

Chanson latine

## « La Valse Solitaire »

Création Septembre 2020



**Naira ANDRADE** Chant, Cuatro vénézuélien  
**Suzanne FISCHER** Violoncelle, Choeurs  
**Morgan GUESURAGA** Clarinette, Choeurs

### CONTACT

**Directrice artistique** Naira Andrade

[naira.andrade.contact@gmail.com](mailto:naira.andrade.contact@gmail.com) / 06 80 33 53 99

Dossier de présentation



## Producteur délégué

### **Association Les Thérèses**

6 impasse Marcel Paul, Z.I. Pahin

31170 TOURNEFEUILLE

05 61 07 14 29

thereses@lesthereses.com

**Siret** 420 804 940 000 39

**APE/NAF** 9001Z

**Licence du Spectacle** n°2-1023023 et n°3-1023024

Convention Collective Nationale des Entreprises du Secteur Privé du Spectacle Vivant



## Porteuse de projet

### **Naira Andrade**

12 rue de la marrière

44300 Nantes

06 80 33 53 99

naira.andrade.contact@gmail.com

# LA MATUSITA « La Balsa Solitaria »

Création 2020

« Mais le jeune potier ne conserve pas la vieille poterie pour la contempler, pour l'admirer. Il la fracasse contre le sol. Il la casse en mille morceaux qu'il recueille pour les incorporer à sa propre argile »

Eduardo Galeano

Cette image décrit parfaitement le chemin par lequel est passée Naira Andrade pour la création de ce nouveau trio, La Matusita. Héritière d'une tradition andine et même latino-américaine, Naira Andrade décide - sans la renier - de s'en affranchir en composant une musique qui lui ressemble.

Avec Suzanne Fischer au violoncelle et Morgan Guesuraga à la clarinette, le cœur de la musique se cristallise dans une voix chaude et dans les soubresauts d'un cuatro vénézuélien qui évoque le passage du train, le galop du cheval et les croche-pattes polissons.

Les textes, en français et en espagnol, sont incarnés. Ils disent la vie d'ici et d'aujourd'hui, ses passions, ses contradictions. La Matusita transgresse les frontières pour nous livrer une musique singulière, typée et inclassable.

## Distribution

### Musiciens

**Naira Andrade** : Chant, Cuatro vénézuélien, Direction artistique

**Suzanne Fischer** : Violoncelle, Choeurs

**Morgan Guesuraga** : Clarinette, Choeurs

### Mise en scène

**Elisabeth André**

### Partenaires

**La Grande Boutique** à Langonnet

**Le Labo** à Dinan

**L'Abbaye de Fontevraud**

**Le Pont Supérieur de Rennes**



# LA MATUSITA Note d'Intention

“ Mon intention est de créer un spectacle reflétant les nuances irisées d'une même identité.

Fille d'un musicien bolivien, j'ai grandi dans l'ambiance toute particulière des tournées de saltimbanques. Devenue à mon tour chanteuse et musicienne, j'ai pratiqué certaines musiques traditionnelles d'Amérique du Sud pendant plus de 15 ans.

Durant mon enfance, passée majoritairement en France à Nantes, j'ai côtoyé la communauté latino-américaine ligérienne, constituée d'autant de Boliviens que d'Argentins ou de Vénézuéliens. Mon identité est donc celle d'une Latino-américaine avant même d'être celle d'une Bolivienne.

Avec La Matusita, c'est ma part française que je souhaite réconcilier avec mes autres parts. Aussi, j'écris et compose un répertoire nourri de mon héritage culturel latino-américain, destiné à être interprété par des instruments que l'on n'entend presque jamais dans les répertoires traditionnels que j'ai l'habitude de jouer.

Ce projet n'aurait pu se concrétiser sans la rencontre il y a quelques années en Bolivie du clarinettiste français Morgan Guesuraga, au parcours surprenant - un ingénieur qui a fait le choix de changer de vie à 27 ans pour devenir clarinettiste - issu des musiques jazz mais bon connaisseur du *folklore* bolivien. Plus récemment, j'ai eu la chance de croiser le chemin de Suzanne Fischer, sublime violoncelliste et chanteuse, au parcours autrement plus académique que le mien, issue de l'improvisation et de la Chanson.

Cette diversité d'approches et d'expériences m'a convaincue de créer avec ces deux musiciens le groupe La Matusita pour accoucher de mon projet de création.

Ensemble, nous explorons à travers mes compositions les contretemps du *tango*, les subtilités du *huayño* et l'émotion de la *ranchera*.

Nous faisons le pari de relier - le temps d'un concert - deux continents que tout éloigne apparemment, notamment grâce à des textes en français et en espagnol sur le thème du quotidien, de l'amour, de l'attente d'un retour, de l'espoir et de la pluie, de ce qui fait la vie d'une femme d'ici et de maintenant. Ces derniers sont souvent chantés, parfois slamés, toujours incarnés.

Si le projet est indéniablement rattaché au genre de la Chanson, l'improvisation instrumentale tiendra une place importante, compte tenu du parcours de Suzanne Fischer et de Morgan Guesuraga.

Jouant tour à tour le rôle de bassiste, mélodiste ou improvisateur, violoncelle et clarinette se répondent et font contrepoids à l'assise rythmique du cuatro vénézuélien - instrument traditionnel à quatre cordes dont je joue. La rencontre entre les trois instruments donne lieu à un nouveau visage musical singulier et typé.

Le spectacle en création va au delà du simple récital de chansons. Une trame est construite qui tisse un lien subtil entre les morceaux, qui construit un enchaînement cohérent et qui place le public lui-même sur les chemins biscornus de sa propre identité. ”

Naira Andrade.

## LA MATUSITA Pour qui ?

Les musiciens de La Matusita étant implantés à Nantes et en Centre-Bretagne, l'intention de ces derniers est de s'implanter musicalement sur leur territoire. En effet, leurs précédentes formations respectives les a poussés à voyager dans toute la France et même à l'étranger (Belgique, Suisse...), parfois au détriment des belles structures de leur propre région.

Le spectacle en création est destiné au **Tout public**, sans restriction d'âge, de sexe ou de catégorie sociale. Il s'agit d'un concert à la croisée des Musiques Traditionnelles et de la Chanson, dans une démarche de promotion de la diversité musicale, de décloisonnement des esthétiques et de l'élargissement des publics.

Le spectacle est destiné à être joué dans les **théâtres** (500 places maximum), les **SMAC** ainsi que les **centres culturels**, particulièrement lorsque ces derniers sont sensibilisés aux Musiques du Monde, mais également dans les **médiathèques** aux plus petites jauges, avec l'intention de mettre en place en parallèle du concert **les actions culturelles** proposées par La Matusita.

La musique de la Matusita étant le reflet du métissage entre Europe et Amérique-Latine, **les festivals de Musiques du Monde** du Grand-Ouest ainsi que du reste de la France sont démarchés. La sortie de création ayant eu lieu en septembre 2020 à la Grande Boutique (centre de création des musiques populaires), La Matusita bénéficie d'une certaine visibilité auprès des réseaux de Musiques du Monde. En effet, La Grande Boutique est notamment membre de Zone Franche (réseau des musiques du monde), de la FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles) et de Bretagne World Sounds (Collectif de producteurs de musiques du monde en Bretagne).

Enfin, la majorité féminine du trio est mise en exergue afin d'exploiter le **réseau des artistes-femmes**, déjà exploité par les deux musiciennes dans leurs formations précédentes respectives (Chants d'Elles, Femmes en résistance, réseau dessiné par la diffusion du spectacle « Femmes du Fleuve » auquel a participé Naira Andrade, etc.).

## Naira Andrade - Chant, Cuatro vénézuélien



Un père bolivien et une maman bretonne font de Naira Andrade une jeune-femme pétrie des cultures latino-américaine et occidentale. Autodidacte, c'est son père musicien qui lui transmet l'amour des musiques d'Amérique Latine. D'abord initiée aux folklores andins (avec l'association Sagarnaga, entre autres), elle apprend à jouer le siku (flûte de pan), la guitare et le bombo (tambour). Prise sous l'aile du musicien vénézuélien cuatriste et harpiste Gabriel Castillo, elle s'intéresse ensuite à la musique vénézuélienne et au cuatro.

En 2011, Naira Andrade crée avec la chanteuse et musicienne Anne Lacouture le duo de musiques du monde Padchichi, avec lequel elle expérimente le métissage des musiques traditionnelles avec des musiques plus occidentales. En 2012, elle part en tournée en Bolivie avec le groupe toulousain Chunquituy, pour un spectacle sur Violeta Parra et Gilbert Favre. En 2012, elle se passionne pour l'accordéon chromatique et fonde avec 10 autres femmes le groupe de cumbia "Hijas de". En 2016, elle co-écrit le spectacle de contes musicaux "Femmes du Fleuve" avec Philippe Sizaire. En 2017, elle co-écrit l'album «Hors-sujet» avec le compositeur Hervé Monier. En 2019, elle fonde La Matusita.

## Suzanne Fischer - Violoncelle, Choeurs



Violoncelliste et chanteuse depuis l'enfance, Suzanne Fischer étudie au conservatoire de Nantes puis au Pole Sup' d'Aubervilliers-La Courneuve dont elle ressort diplômée en 2012. En dehors de ce parcours académique, elle cultive une pratique musicale ouverte, se frottant à l'improvisation générative (notamment lors de stages avec Bruno Chevillon, Guillaume Roy et Vincent Courtois), ou à la chanson avec l'association Trafic d'Air. Depuis 2014, elle accompagne régulièrement de nombreux chanteurs et chanteuses comme Rimo, Lodie ou Irène Turenge, ainsi que le duo électro DB-Strasse, elle participe au projet de musique minimaliste de Ben Jarry « Le Faux Ensemble » et mène un projet solo de compositions en français. En 2019 elle crée The Lonesome Tellers avec Nino Ménard autour des musiques folk américaines des 70's, et rejoint La Matusita. Diplômée d'Etat de l'enseignement artistique,

Suzanne Fischer enseigne également le violoncelle.

## Morgan Guesuraga - Clarinette, Choeurs



Après un diplôme d'ingénieur et des études de physique des matériaux, Morgan Guesuraga découvre par hasard la clarinette et décide en 2014, à l'âge de 27 ans, de s'abandonner à la pratique de cet instrument dont il est immédiatement tombé amoureux. Après une année passée au conservatoire de Franconville (95), il intègre la classe de clarinette d'Eric Perrier au conservatoire à rayonnement régional de Lille pour y suivre une formation classique, ainsi que celle de Pierre-Antoine Badaroux en jazz. Il obtient son DEM de clarinette classique en 2019 avant de poursuivre sa formation auprès de Fabien Clément au conservatoire de Roubaix, et intègre la classe de trompette de Pierre Perpete au conservatoire de Lille. En parallèle, il monte le groupe de jazz manouche Swing Tchavo en 2016, avec lequel il se produit régulièrement dans toute la région Nord ainsi qu'en

Belgique. Morgan Guesuraga effectue également des remplacements dans des ensembles classiques, et enseigne la clarinette dans le cadre de cours particuliers en plus de remplacements ponctuels en école de musique. En septembre 2019, il s'installe à Nantes et intègre La Matusita.

## Intervention en milieu scolaire - 30 à 50 mn

### « A la découverte des folklores latino-américains »

-  Un atelier de découverte des instruments traditionnels sud-américains (cuatro, charango, siku, quena, toyos, percussion) est proposé en école élémentaire, pour les petits et les grands. Un chant traditionnel est travaillé avec les élèves.
-  Destiné aux collégiens et lycéens, la multi-instrumentiste Naira Andrade propose un concert interactif en lien avec les cours d'espagnol et le programme d'Histoire des étudiants. Retraçant la conquête et la colonisation du continent, évoquant l'esclavage, les dictatures et les périodes de révolution, c'est l'occasion pour la chanteuse musicienne d'expliquer aux étudiants à quel point Musiques et Histoire(s) sont liées.

## Concert commenté tout public – 50 min

### « De la musique traditionnelle vers les musiques actuelles »

-  Un concert commenté est proposé, alternant des moments de musique et des moments d'échanges avec le public. Les musiciens abordent en trois temps les musiques traditionnelles sud-américaines, leur modernisation et le glissement du répertoire vers les musiques actuelles et la création. Ce concert commenté est l'occasion pour les musiciens de transmettre et de partager leur plaisir à jouer, ainsi que l'énergie contenue dans leur musique. Le concert est adaptable au niveau du public, depuis les néophytes jusqu'aux musiciens avertis.

## Sieste musicale tout public - 45 mn

-  En marge d'une programmation dans un lieu de diffusion, les musiciens peuvent proposer une rencontre musicale sous forme de sieste. Elle s'adresse à tous les publics et est composée à la fois par la musique de La Matusita, jouée en live, et la diffusion remixée d'extraits musicaux qui ont influencé les musiciens. C'est un temps d'échange et de partage autour de la musique qui peut s'effectuer dans des lieux variés : médiathèques, petits foyers, établissements de santé, dans des crèches...

# LA MATUSITA

## Fiche technique

### ARTISTES

Naira Andrade / Chant, Cuatro, Bombo

Suzanne Fischer / Chant, Violoncelle

Morgan Guesuraga / Choeurs, Clarinette

### INPUT LINES

VOIE	INSTRUMENT	MICRO	PIED MICRO	CÂBLE
1	Voix Naira	Beta 87A Shure	1 grand	XLR
2	Voix Suzanne	Beta 87A Shure	1 grand	XLR
3	Voix Morgan	Beta 87A Shure	1 grand	XLR
4	Cuatro	DI		XLR
5	Violoncelle	DPA 4099		XLR
6	Violoncelle	DI		XLR
7	Clarinette	DI (piezo au barillet)		XLR
8	Bombo	type D6 Audix		XLR

